



Właściwa linia

Arkusze ćwiczeń

- **Grupa docelowa:** 10+ lat
- **Czas trwania:** 15 minut
- **Potrzebny materiał:**
 - Karty dialogowe historii
- **Kompetencja kluczowa:** umiejętność czytania i pisanie

CELE OGÓLNE

- Rozwijanie umiejętności rozumienia i ponownego opowiadania kwestii, takich jak dialogi z tekstu narracyjnego, poprzez odgrywanie ról.
- Wzmocnienie aktywnego słownictwa i komunikacji ustnej poprzez inscenizację sekwencji fabularnych.
- Stymulowanie współpracy i ekspresyjnej ekspresji w kontekstach interakcji werbalnych i niewerbalnych.

REALIZACJA

Gra "Właściwa linia" wykorzystuje wymowne wersy z opowiadania Jaś i Małgosia i w ekspresyjny i przystępny sposób wspiera rozwój komunikacji w parach za pomocą narzędzi AAC (karty z tekstem, ikony lub znaki mimetyczno-gestowe).



Ćwiczenie zapewnia ramy dla empatycznej i opartej na współpracy interakcji, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi (SPE).

1. Przygotowanie materiałów:

- Wybierz odpowiednie linie z wątku.
- Twórz karty z podpowiedziami - w formie tekstu, ikon lub znaków (w zależności od potrzeb uczniów).
- Przygotuj pary linii (linia - prawidłowa odpowiedź) do gry dwuosobowej.

2. Dystrybucja materiału:

- Każdy uczeń otrzymuje kartkę z odpowiedzią.
- Celem jest, aby każde dziecko znalazło swoją "pasującą parę" - kolegę z klasy, który zna odpowiedź.

3. Jak przebiega gra:

- Uczniowie krążą po klasie (lub stoją w kręgu) i recytują/podpisują swoje kwestie.
- Słyszac znaną kwestię, kolega z klasy z poprawną odpowiedzią wyraża ją werbalnie lub niewerbalnie.
- Kiedy się odnajdą, dobierają się w pary i siedzą razem.
- Po dopasowaniu linii pary mogą odtworzyć krótką scenę z intonacją, gestem, mimiką lub znakiem.

4. Faza refleksji i konsolidacji:



- Omówcie w grupie uformowane wersy, kolejność ich pojawiania się w historii i ich znaczenie.
- Zajęcia mogą zrekonstruować sekwencję dialogów, aby odbudować wątek narracyjny.
- Działanie może być kontynuowane poprzez udratyzowanie sceny lub przekształcenie jej w sekwencję teatru cieni lub lalki.

POTENCJAŁ ROZWOJU UMIEJĘTNOŚCI W ZAKRESIE AAC

Ćwiczenie "Just the Right Line" wspiera rozwój umiejętności komunikacji alternatywnej i wspomagającej (AAC) poprzez interaktywne, ekspresyjne i spersonalizowane podejście. Uczniowie są zachęceni do angażowania się w krótkie dialogi z wykorzystaniem różnych form komunikacji – werbalnej, wizualnej i gestykulacyjnej – dostosowanych do ich indywidualnych potrzeb.

- **Karty z liniami (tekstowe, obrazkowe lub symboliczne):** zapewniają wsparcie w zrozumieniu i wykorzystaniu kluczowych kwestii z historii, rozwijając funkcjonalne słownictwo i pewność siebie.
- **Linie:** reprezentują aktywne słuchanie, zrozumienie znaczenia wiadomości i szybkie reagowanie w kontekście.
- **Piktogramy:** ułatwiają dostęp do treści uczniom mającym trudności z czytaniem lub zrozumieniem tekstu pisanego, wspierając integrację i skuteczną komunikację.



- **Znaki mimiczne i gestykulacyjne:** zapewniają alternatywny sposób wyrażania się, pomagając uczniom aktywnie uczestniczyć nawet wtedy, gdy ekspresja werbalna jest ograniczona.
- **Odgrywanie ról w dialogach w parach i dramatyzacja:** tworzy prawdziwy kontekst do komunikacji, w którym dzieci uczą się odpowiednio reagować, czekać na swoją kolej do mówienia i współpracować z partnerem.

Dzięki połączonemu wykorzystaniu tych kanałów komunikacji, ćwiczenie zapewnia integracyjne otoczenie, które szanuje tempo każdego ucznia i wspiera rozwój języka funkcjonalnego, empatii i współpracy społecznej. Ponadto reprezentatywna ekspresja (poprzez głos, mimikę, gestykulację) przyczynia się do zaangażowania emocjonalnego i zrównoważonego uczenia się.

DALSZE KROKI

Dwie opcje dalszej pracy:

1. Wymyślanie nowych dialogów między postaciami

Po zapoznaniu uczniów z oryginalnymi kwestiami poproś ich, aby stworzyli własne wersje dialogów między postaciami z Jasia i Małgosi. Mogą zmieniać ton kwestii (zabawniejszy, smutniejszy, odważniejszy) lub wyobrażać sobie nowe sytuacje, w których postacie wchodzi w interakcje. To ćwiczenie rozwija kreatywność, elastyczność narracji i spersonalizowaną ekspresję, zachęcając uczniów do zostania aktywnymi autorami historii.



2. Teatr lalek lub teatr cieni z liniami

Wykorzystaj wyćwiczone kwestie, aby stworzyć krótki skecz w parach lub małych grupach. Dzieci mogą odgrywać dialogi za pomocą kukiełek, wycinanek na patykach lub zabawy cieniami. Stymulowane jest zaangażowanie emocjonalne, ekspresja werbalna i niewerbalna oraz współpraca zespołowa. Ćwiczenie można również dostosować do potrzeb uczniów, którzy korzystają z AAC, używając piktogramów lub znaków zamiast linii mówionych.

Rozszerzenie kreacji:

Możesz zamienić karty wskazówek w postaci dialogowe i użyć ich do stworzenia linii rozmowy na planszy tematycznej. Każda para uczniów wnosi sekwencję dialogową (linia - odpowiedź), którą można zilustrować rysunkami, ikonami lub znakami. Panel zamieni się w interaktywną mapę narracyjną, przedstawiającą kluczowe momenty z *Jasia i Małgosi*.

Zajęcie może być również kontynuowane przez teatrzyk ekspresyjny (z lalkami lub bez), w którym dzieci wykonują kwestie, których się nauczyły, za pomocą głosu, gestu, mimiki lub znaków. Takie podejście stymuluje ekspresję multimodalną, kreatywność narracyjną i zaangażowanie emocjonalne, zapewniając przestrzeń, w której każde dziecko może komunikować się w formie, która jest dla niego najbardziej komfortowa i ekspresyjna.



Karty dialogowe historii



**"Z nami już po
wszystkim!"**



**"Spokojnie, siostró,
znajdziemy wyjście!"**



**– Musimy pozbyć się
dzieci.**



Dofinansowane przez
Unię Europejską

movetia

Austausch und Mobilität
Echanges et mobilité
Scambi e mobilità
Exchange and mobility

**Plural
Words**



**"Nie mogę tego zrobić...
To moje dzieci!"**



**"Zebrałem białe
kamyki. Wskażą nam
drogę powrotną."**



**— Cóż za dobry
pomysł, Jasiu!**



Dofinansowane przez
Unię Europejską

movetia

Austausch und Mobilität
Echanges et mobilité
Scambi e mobilità
Exchange and mobility

**Plural
Words**



**"Drogie dzieci,
wejdźcie do środka, nie
bójcie się".**



**– Dziękuję, proszę
pani!**



**– Nie sądzę, żeby to
była dobra kobieta...**



Dofinansowane przez
Unię Europejską

movetia

Austausch und Mobilität
Echanges et mobilité
Scambi e mobilità
Exchange and mobility

**Plural
Words**



— Masz rację...
Zamknęła mnie w
klatce!"



"Sprawdź, czy mieści
się w piekarniku!"



"Nie sądzę, żeby to
pasowało... Czy
możesz rzucić



Dofinansowane przez
Unię Europejską

movetia

Austausch und Mobilität
Echanges et mobilité
Scambi e mobilità
Exchange and mobility

**Plural
Words**



"Oto klucz!"



— Jesteś wolny, Jasiu!



**— Patrz! To skrzynia
pełna złotych monet!"**



Dofinansowane przez
Unię Europejską

movetia

Austausch und Mobilität
Echanges et mobilité
Scambi e mobilità
Exchange and mobility

**Plural
Words**



— Zabierzemy je ze sobą. Już nigdy nie będziemy głodni!"



"Dzieci moje! Żyjesz!"



"Tak bardzo za tobą tęskniliśmy, tato!"



Dofinansowane przez
Unię Europejską

movetia

Austausch und Mobilität
Echanges et mobilité
Scambi e mobilità
Exchange and mobility

**Plural
Words**